



▲ "החלטנו ללכת על חנוך שמחוט וניש אליו". כחמסור ישראל בריטון בתחומה הקטנה. ד"ר יוסי קורדובה צילומים: מנון ויצמן לחדר

ורוכ היקים מורכב מחומר אפל שאף אחד אינו יודע מה הוא ואיך הוא בנוי - זה אחד הדברים המוזרים ביותר".
על ההרצאות אמר קורדובה, "אנשים מאוד מתעניינים בתחומים המדעיים, כאשר אני מספר להכרים אשר אינם הוקרי מדע על הנושאים הללו זה מרתק אותם. כי מורר בר כשאלות גורליות, כעבר רק עשירים יכלו להרשות לעצמם לדעת את הדברים האלה, אך היום יש תהליך של הקניית המדע לקהל הרחב".

מציאות מקבילה

ר"ר רועי עוזרי ירצה על מחסבים, קונט טים ומציאויות מקבילות - התחום אותו הוא הוקר כאמצעות קידור אטומים לטמפרטורות נמוכות. לרבריו, "כאשר מקררים אטומים, הם כפופים לחוקי חרת הקוונטים, ואנו כמי עברה הוקרים אספקטים שלהם, למשל איך אפשר להשתמש במערכות האלה כדי לעבר אינפורמציה.

"החוקים של העולם המיקרוסקופי שונים מהעולם המאקרוסקופי שאנחנו מכירים כיום. יום אחת הדוגמאות הבולטות היא שמערכות קוונטיות לא הייכות להתקיים במציאות אמת. אלקטרון ברוגמה, יכול ממש להימצא בכמה מקומות שונים בו זמנית - בשפה המדעית קר דאים לזה עקרון הסופרפוזיציה. האמת שעם שלושה ילדים וקריירה, לפעמים גם אני היי חי רוצה להיות מסוגל להיות בכמה מקומות שונים בו זמנית", מציין עוזרי.

"מבט המיקרוסקופי גורם לכך שאם ביט הגיל של מחשב טנקים במבט המכונה 'אפס' או במבט המכונה 'אחר', הוקוטים והביט הקי וונטי, יכול להימצא בני המצבים ביהר. היתרון של מחשב קוונטי, אם וכאשר יקוט אחר כזה, שהוא יאפשר לנצע הרבה מאוד היי שורים במקביל.

ואולם יש עריין פער די גרול בין ההבטי וחת של מחשב קוונטים לבין מה שהוא יכול לעשות בפועל. אם יהיה מחשב כזה בעתיד, לא נרוד אם זה יתליך את ה־PC או יעבור

ברקע, ויבצע משימות חישוביות כנרות כיעילות רבה. וחי טכי נולוגי מכטיח. גם מבחינה מדעית זה מעניין - למה כאשר מתחלקים מהמיקרוסקופיה, החלקיקים מתני הגים בצורה כה שונה.

מה רועד על קונפסטי מדע על הביי?

"אנחנו במעברה רגילים לכך שכ־100 אנשים בכל העולם מתני עניינים כמה שאנחנו עושים, עד לפרטים הקטנים. אז לכווא לפאנכ ולראת 100 בני אדם אשר לא מניעים מתחום ושמגלים צמא כזה רב למה שיש לך להגיד, זה נהדר".

האם בטעם הקרבת הייתה היענות? "מעל ומעבר. חברים שלי שרצו להי גיע, התקשרו להוסיף מקומות, ונאמר להם כי כל המקומות נמכרו מראש כבר שלושה ימים לפני האירוע. אפילו אני לא הצלחתי לרבר עם בעלי המקום ולשכנעם. עשרות חיכו ברשימות המתנה. לא השכתי שהיה כיו היענות".

כי כיום יש ניסיון לאחד את כל התיאוריות הפיזיקליות לתיאוריית על. תיאוריית המי"ר חרים היא אתה כוו המנסה לאחד את הכביי רה עם מכניקת הקוונטים. "כיום זו התיארי דיה הכי רצינית בתחום. מצר שני, היא נותנת כל כך זרחה אפשרויות, היא מתדינת מדי ומאפשרת יקומים רבים מקבילים. מספר לא מבוטל של מקרים בעלי סם כיום מעבירים ביקורת על תיאוריית היקומים המקבילים, מכיוון שיש לה חיסרון: היא אינה ניתנת להר כחה והפרכה". לרבריו, תיאוריית המיתרים כה כללית כך שהרבי רומה ל"ללכת לרופא ומקנמק שנייד לך שאתה סובל מציטן, ווא אומר שסיסן 200 אלף אפשרויות למחלות".

"בעבר, החוקרים המסורתיים טענו כי היי קום שלטנו מיוחד, בגלל סלהלקיי קום יש מטען, מסה וספין מסויי מים, וזה כמעט נס. אם היו משנים כל התמטותנים קצת, או היקום לא יכול היה להתקיים", ממשך קרי וכלה. "תיאוריית המיתרים שולי לת את הרעה הזו ואומרת שאנח נו רק חלק צפנפן ויש הרבה מאוד יקומים אפשריים, אשר מתקיימים זה לצד זה. ביקום אחר יתכן שאת המדוויינת ואני המדויינת, אך אנתנו לא יכיר לים להגיי לים ולבחון זאת".

קורדובה מספק דוגמאות נוספות למר ולים שקשה לאסטי: הנומר אפל, וחלקיקים סופר סימטריים - אלו הם החלקיקים שאמורים קורדובה מספק דוגמאות נוספות למר ולים שקשה לאסטי: הנומר אפל, וחלקיקים סופר סימטריים - אלו הם החלקיקים שאמורים להתקיים, אבל עריין לא מצאו אותם. לרבר ריו, "מורכב בחופעות שאנשים ממצאים כדי להסביר מה רואים בניסוי". בחקשר של החי בר האפל והאנרגיה האסלה אומר קורדובה "שנים רבות חשבו שהיקום פועל בצורה מסר ימי, אבל בעשרות השנים האחרונות מצאו שהלקסיקיות מתרחקות במהירות מואצת,

אין חטובה על כך".
"מעניין אותי לגלות מדוע יש ריחות שמ עורדים בנו ויכונו רגסי, מחוררים אנתנו ליי לרוח או גורמים לנו להרגיש באילו אנו חוי רים אל אותו אירוע. זו נקודת המוצא שלי, ומסם אני עוברת לרבר על ריה כאופן כללי, מה מוחר ריה, ואיך הוא משפיע על התנהגות נו", היא מסכירה את מהות ההרצאה שתישא. "ההשפעה החזקה ביותר של ריה מתרחשת כאשר הריה כלתי מורגש. אם יש ריה נחור, או ככל שנהיה יותר מודעים אליו, ההשפעה שלו עלינו תתפוגג".

תחום הריה הוא נושא שלא נהקר רבות באופן יחסי באקדמיה. "אין מה לעשות, בכני ארם הריה משהק תפקיד קטן יותר. אם ניקח את זה לקיצוניות, או אם ארם מסוים הוא יש וור או חירש, יש לכך השפעה יותר גדולה על ההיים שלו מאשר אם היה חתרן".

מה רועדך על השילוב של בירה עם כדע? "זה משפר את היצירתיות ומקנה אוירה גינחה. אנשים יכולים גם להינות וגם להחשוב ולהתעניין בנושאים המדעיים באותו זמן".

ד"ר עד גיל 31

ר"ר יוסי קורדובה ירצה באירוע על תרחי סים קוסמולוגיים ועל המשמעות של תי אוריות נמרע. לרבריו, כיום באנף התיאורטי ישנו גבול רק שפירר בין מדע לבין תיאור לגיה או רת. "כברצאתי אני טרחה שבאנף התיאורטי הקשרו למודלים קוסמולוגיים יש לבלו לבני מה מדעי ומה לא. תיאוריה יכולה להישמע מעניינת וגם להיות נכונה מבחינה מתמטית, אבל אם אין דרך לבחון אותה במציאות, אז זה יכול להיות רופה לתיאוריה". קורדובה מתכנן להגיב בהרצאותו מספר תיאוריות נבחרות מתחום המדע. הוא מציין

→ המשך תחמוד 09

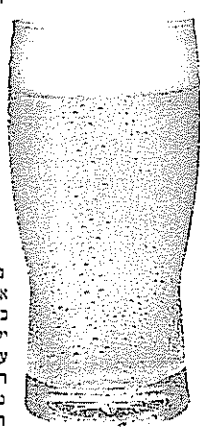
כתרבות או וקקים לבחינת הרזקן במודלים נוספים רוגמה עכברים, רכר שרודש השקעה מרובה של זמן וכסף, אותו אנו מנסים לגיים כימים אלוי. אולם, כריוו מציין כי "עריין לא מודבר בתרופה לטרטן, אלא ברעיון התכנות שייטוטו יצריך שנים רבות".

כריוו השתתף בעבר באירוע רומה ל"מדע על הבר" אשר נתקיים ברובנות. הוא מעיר כי "הגישה של לסבת רגל על רגל כבר ולספר על מחקר שאנו עושים כבר שנים, מאפשרת קשר כלתי אמצעי של שאלות ותשובות".

האם הבירה תורמת לעניין? "היא תורמת לאוירה מוטרדת ונעימה. אנשים מרגישים משוחררים לשאל שאלות. הפרדמט מוצלח מאוד. ניתן להבהיר בהתפלגות רחבה של גילאים - החל כבערים, ועד מבוגרים, שמתעניין נים. ללא ספק זה שווה את המאמץ".

כוח נשי

לרעה של ר"ר יערה ישרון מהמלקה לנוירוי ביולוגיה במכון ויצמן, הקר נספט של מדע בפאב "פוצלה", נחמד ומעניין". ישרון הוקרת את השאלה מה קורה כמות שלנו כאשר אנתנו נוכרים כריחת ילרות. לרבריה, "שאלות שהי עלו במהלך הרצאות, כמי למה ריו משפיע עלינו בצורה לא מדעית, מתחזות כיווני מחקר חדשים, אפילו אם באותו רגע





ליאור אמבון יתארח בניילון, דיזנגוף 99, לשיחה על "מוליכות-על: פיזיקה קוואנטית על השולחן". מוליכות-על היא תופעה הפותחת צוהר אל העולם המוזר של הפיזיקה הקוואנטית. השיחה תציג את התופעה ואת מקורותיה, וכן את האפשרויות היישומיות הטמונות בה: החל ברכבות מרחפות ומכשור רפואי מתקדם, ועד למיקרוסקופ ייחודי שמפתחים במעבדות מכון ויצמן למדע.

פרופ' מיכאל הס יתארח בשטרן 1, בשאלה "אנרגיה גרעינית – חלום או חלום בלהות?". הפקת אנרגיה מהיתוך גרעיני היא "החלום הרטוב" של האנושות. לעומת השימוש המזהם בדלקים מתכלים, זוהי אנרגיה נקייה וזמינה בשפע; לעומת השימוש המקובל כיום באנרגיית ביקוע גרעיני, היא בטוחה, ואינה יכולה לשמש כלי נשק הרסני. השיחה תסקור את התפתחות השימוש באנרגיה גרעינית בהקשר להתפתחות הפיזיקה של המאה ה-20, כאשר הפיזיקה הגרעינית שימשה אחד המנופים החשובים ביותר לפריצות דרך בתחום העיוני והמעשי, ותסקור את ההבטחות, האתגרים, הסיכונים והסיכויים שבשימוש באנרגיה המבוססת על היתוך או ביקוע גרעיני.

פרופ' מוני גאור יתארח בשיין 38, שלמה המלך 38, וישוחח על "קריפטוגרפיה וסודוקו". הקריפטוגרפיה עוסקת בשיטות לשמירה על חשאיות ואמינות במערכות תקשורת ומחשוב, ובעיקר בהצפנה ובאימות של מידע. סודוקו הוא סוג של תשבץ מספרים. בגרסה הפופולרית שלו, נדרש הפותר להשלים לוח משבצות בגודל 9x9, כך שבכל שורה, עמודה ובלוק יופיעו כל המספרים מ-1 עד 9. בהרצאה נדון בקשר בין התחומים, ונדגים כמה מושגים מקריפטוגרפיה באמצעות סודוקו.

ד"ר נחום אולנובסקי יתארח באנדר גראונד פרנדס, לונדון מינסטור, מפלס 1-1, בסוגיה "אני אנווט – על עטלפים, אנשים, ניווט, זיכרון ולמידה". מדי לילה יוצאים עטלפי הפירות ממרתם החשוכה ועפים אל עץ הפרי האהוב עליהם – המרוחק עשרות קילומטרים משם. עטלפי חרקים מסוגלים לאתר חרק קטן בתוך סבך צמחייה, בחושך מוחלט. ד"ר אולנובסקי, המשתמש לשם כך במכשירי ה-GPS הזעירים בעולם, יחשוף מעט מהמסתורין האופפים את סודות הניווט, הזיכרון והחישה של יונקים ליליים אלה, היכולים ללמד אותנו גם כמה דברים על המוח האנושי.

ד"ר נבון יתארח במייט פלורנטין, ויטל 2, בסוגיה "פיזיקה קוואנטית במקומות הקרים ביקום". התופעות שאנו פוגשים בחיי היומיום נשלטות על-ידי חוקי הפיזיקה הקלאסית, אך כאשר מקררים מערכת לטמפרטורה הקרובה לאפס המוחלט, היא מתחילה להתנהג בדרך שונה לגמרי ממה שאנחנו מכירים – בהתאם לחוקי הפיזיקה הקוואנטית. בעולם הקוואנטי, חלקיקים יכולים להיות בו בזמן בשני מקומות שונים, או בשני מצבים שונים, והחתול של שרדינגר יכול להיות חי ומת באותו הזמן. המצבים הקוואנטיים המוזרים הללו נמצאו ונמדדו במעבדה. השיחה תסביר כיצד אנחנו מגיעים בניסוי לטמפרטורות נמוכות כל-כך, ואיך נראה העולם הקסום של הפיזיקה הקוואנטית.

פרופ' נועם סובל יתארח באברקסס, לילנבלום 40, ויספר "סיפור שמתחיל בריח – וממשיך לחקר המוח". כיצד פועל חוש הריח שלנו? כיצד המוח מעבד מידע שמגיע אליו בצורת ריחות? כיצד אנו זוכרים ריח? האם אפשר לדעת מראש אם ריחו של חומר מסוים יהיה נעים או בלתי נעים? האם אפשר להנדס ריחות ובכך להשפיע על המוח?

אוהד מנור יתארח בהאזור, הרכב 13, ויתהה אם מחשבים יכולים ללמוד ולחזות את העתיד ואם הגנים שלנו מאפשרים לחזות את עתידנו. מה יהיה ערך מניה בעוד שבוע? האם יירד מחר גשם? איזו קבוצה תעפיל לגמר ליגת האלופות? אם אנחנו מאמינים שהתשובה לכל אחת מהשאלות האלה אינה אקראית, אלא נובעת מדברים שניתן למדוד כיום, נוכל לנסות ללמד מחשב כיצד לחזות תוצאות עתידיות. מחשבים כאלה, שיוצעים לצפות את העתיד על סמך נתונים קיימים, יוכלו אולי גם לבדוק את הגנים שלנו, ולקבוע כיצד הם משפיעים על זהותנו, על תכונותינו ועל עתידנו.

ד"ר אורן טל יתארח בהרלינגר, בן-יהודה 69, וישוחח על "אלקטרוניקה מולקולרית ועל כבלי באנג'לי". האם ניתן לייצר רכיבים אלקטרוניים המבוססים על מולקולה בודדת? האם רכיבים אלו יתאפיינו בתכונות שישנו

את חוקי המשחק האלקטרוניים? כיצד אפשר להשתמש בכבלי באנג'י כדי לתמוך בגשר העשוי ממולקולה בודדת? ד"ר טל בוחן את גבולות המעטפת של האלקטרוניקה ואת האפשרויות שמציע המדע החדש, הקרוי "ספינטרוניקה".

ד"ר רועי עוזרי יתארח בלבונוטין 7, בסוגיה "מחשבים קוואנטיים ומציאויות מקבילות". מחשב קוואנטי הוא מעין גביע קדוש שעומד במרכז שאיפותיהם של מדענים רבים, למרות העובדה שאיש עדיין אינו יודע איך יראה מחשב כזה ואיך בדיקו הוא יפעל. סוד כוחו של המחשב הקוואנטי טמון בעיקרון ה"סופר-פוזיציה" – כלומר ביכולתם של חלקיקים קוואנטיים להימצא בכמה מצבים ומקומות בעת ובעונה אחת, דבר שיאפשר למחשב הקוואנטי לבצע חישובים רבים במקביל. אלא שה"סופר-פוזיציה" קורסת למצב אחד מוגדר ברגע שמישהו מודד אותה או "מתבונן" בה. מחקריו של ד"ר עוזרי מנסים להתגבר על הקושי הזה, במטרה להמשיך לקיים את המציאויות המקבילות גם כאשר מודדים אותן. מחקרים אלה מקרבים את אפשרות פיתוחם של מחשבים קוואנטיים.

ד"ר רון בלונדר יתארח בבין 281, דיזנגוף 281, ויספר על "מהפכת הנוו-טכנולוגיה: כשהגודל כן קובע". כמה קטן זה ננומטר? אילו תכונות חדשות מגלים חומרים מוכרים כאשר הם מתארגנים כחלקיקים בגודל ננומטרי? וכיצד מהפכת הנוו-טכנולוגיה תשפיע על חיינו בעשורים הבאים? השיחה תתייחס לשאלות אלה, תתאר פעולות יומיומיות שיראו אחרת לגמרי בשנים הבאות, ותבחן את הפער שבין העתידנות ובין מדע בדינוי בתחום זה.

ד"ר רותם שורק יתארח בארבעים וארבע (נונה בית-קפה), אבן-גבירול 44, וישוחח על "המהפכה הגנומית השנייה – גנום לכל אדם". בשנת 2003 הושלם פרויקט בינלאומי רב-משתתפים למיפוי גנום האדם, שנמשך 13 שנה ועלה שלושה מיליארד דולר. בימים אלה מתחוללת מהפכה גנומית נוספת, שתביא בסופו של דבר למיפוי הגנום האישי של כל אחד מאיתנו, ובעתיד תשנה ללא הכר את הרפואה ותאפשר פיתוח תרופות יעילות ומותאמות אישית לכל מטופל. אבל התפתחויות אלה טומנות בחובן דילמות אתיות מורכבות.

פרופ' רועי בר-זיו יתארח במולי בלומס, מנדלה מוכר ספרים 2, וישוחח על "נוו-טכנולוגיה, מעגלים גנטיים ורפואה עתידנית". נוו-חיישן גנטי שמפותח במכון ויצמן למדע, הבנוי כמעגל דנ"א, עשוי לקדם אותנו לקראת רפואה עתידנית. כיצד מצליח הנוו-חישן לזהות תאים סרטניים, להעריך את מידת המסוכנות שלהם ולהרוג אותם? השיחה תציג מערכת נוספת שמפתח פרופ' בר-זיו – שבב דנ"א המייצר חלבונים, שיאפשר לפתח התקנים דמויי תא חי – וגם תדון באופן שבו מגיעים רעיונות חדשניים מעולם המחקר לעולם הרפואה והטכנולוגיה.

שירה גבאי תתארח במתושלח, אוריאל אקוסטה 16, ותשאל כיצד "קוראים" את ספר הגנום האנושי. לפני כעשור הושלם פרויקט הגנום האנושי, שבמהלכו פיענחו אלפי מדענים מכל קצוות תבל את הצופן הגנטי. לראשונה נחשפו כל ה"אותיות" בספר המסתורי המהווה את הבסיס לכל תכונה, איבר ופעילות של גופנו. אך כיצד אפשר לקרוא בספר כשאיננו יודעים היכן מלה אחת מסתיימת ואחרת מתחילה? כיצד אפשר להבין את משמעותן של המלים ללא מילון המתרגם אותן לשפתנו? וכיצד נדע מהם החלקים החשובים בעליה, ועל אילו פרקים אפשר לדלג? מדענים מתחומי מדעי החיים ומדעי המחשב חוברים יחדיו למחקר מרתק שמטרתו לענות על שאלות אלה, ורבות אחרות.

שלומי קוטלר יתארח בלניס, ויטל 7, וישוחח על "שומרי זמן, נווטים ויונים לכודים". כיצד יודע השעון הדובר מה השעה? מה הופך שעון לשעון טוב? ולשם מה בכלל צריך שעונים טובים? אחת מאבני הבניין החשובות של הטכנולוגיה המודרנית היא היכולת לקצוב את הזמן, ופיזיקאים מחפשים (ומוצאים) מנגנונים יציבים יותר ויותר שאפשר להסתמך עליהם במדידות אלו. חיפוש זה מוביל לנבכי המודלים שמתארים את המציאות הפיזיקלית המוכרת לנו.

יעל מוצפי תתארח במייט לינקולן, לינקולן 11, ותשוחח על "אבולוציה מתוכננת: האם ההנדסה הגנטית תעצב את ילדי המחר?". מה כתוב במטען הגנטי שלנו? כיצד משמשת אותנו ההנדסה הגנטית כיום, ואילו שימושים עוד יהיו לה בעתיד? מהם ההשלכות האתיות והבטיחותיות של ההנדסה הגנטית? והאם נעז לקחת בדינו את האבולוציה ולקבוע בעצמנו את עתיד המין האנושי?

ד"ר תום רן יתארח ברזזה פארקס, דיזנגוף 265, וישוחח על "מחשבים נוו-ביולוגיים שרפאו את גופנו מבפנים". בשנת 2001 הציגו מדענים ממכון ויצמן למדע מחשב נוו-ביולוגי, המסוגל לבצע חישובים פשוטים. הקלט, הפלט וה"תוכנה" של המערכת – שהוכתרה על-ידי ספר השיאים של גינס כמחשב הזעיר בעולם – עשויים מולקולות ואנזימים שונים. בהמשך הצליחו המדענים, וביניהם ד"ר רן, לתכנת את המחשב כך שיהיה מולקולות ביולוגיות הקשורות בגידולים סרטניים, וישחרר תרופה שתבלום אותן. החזון לעתיד הוא שמחשבים כאלה יפעלו בתוך גופנו, יהיו מבעוד מועד מאפיינים של מחלות, ויבלמו אותן בעוד מועד.

אורי לבנה יתארח ברובי, ירמיהו 7, וישוחח על "מנגנוני הזיכרון במוח – כיצד אנחנו לומדים וזוכרים". המוח שלנו מקנה לנו את התחושה כי יש לנו זיכרון לגבי דברים שקרו בעבר, אולם האם רישומי העבר אכן צורבים במוח? הדוקטורנט אורי לבנה יספר על מחקריו, העוסקים בשינויים שחלים במוח בשעה שאנחנו רוכשים זכרונות חדשים, ויעלה שאלות באשר למה שאפשר ללמוד מכך על טיבו של הזיכרון האנושי.

ד"ר יערה ישורון תתארח ביונה, מחסן 2, נמל יפו, בשאלה "מה קורה במוח כשאנו נזכרים בריחות ילדות?". אמנים גילו מזמן כי ריחות מסוימים עשויים לעורר זכרונות ילדות חזקים: מעוגיות המדלן של מרסל פרוסט, ועד למבקר האוכל השתלטי בסרט "רטטוי", שריח הנזיד המתבשל החזיר אותו לעבר. מדוע ממלא חוש הריח תפקיד כזה בזכרונותינו? הדוקטורנטית ישורון תספר על מחקרים שביצעה עם חבריה במכון ויצמן למדע, במטרה להתחקות אחר המאפיינים הרגשיים של חוש הריח, ועל מנגנוני הזיכרון במוח, המעורבים בתהליך הזה.

תירוש שפירא יתארח בזינגר, מאז"ה 49 פינת יהודה הלוי, וישוחח על "נגיפים ענקיים מסתוריים ותפקידם האפשרי בהנדסה גנטית ובריפוי גנטי עתידני". מעבדות מחקר מובילות בעולם חוקרות את מנגנוני ההדבקה וההתרבות של נגיפים, במטרה למגר גורמי מחלות כמו איידס, שפעת וקדחת הנילוס. אחת ממשפחות הנגיפים המעניינות היא משפחת המימי-וירוס, הידועים בין היתר בשל גודלם – פי חמישה מכל נגיף אחר.



ישראל: דיוקן קבוצתי | צילום מסי 7

אורגניזם בשינוי מתמיד

הצלם הסלובקי מרטין קולר עט על רגעים אבסורדיים כמוצא שלל רב, ומנציח אותם במצלמה שלו. אחד מהם מצא במכון ויצמן ברחובות. בתבה שמיניצית בפררה

עופר אדרת

מרטין קולר הוא מוזמחה מחיעוד רגעים אבסורדיים, קומיים ואידרניים. מוסאי הצילום שלו, הווית שבה הוא תופס אותם והאופן שבו הוא מכניס אותם לפרטים - הכל מכון לתפוס את הרגע. התוצאה בדרך כלל מפתה, ערה, משעשעת ומעוררת מחשבה. תצלומים מהסוג שגודם לנו להירשם נבה, לצחוק או לנוע בחוסר נוחות.

התמונה שמתפרסמת כאן, אותה כנר קולר לחלוק עם קוראי "הארץ", היא דוגמה טובה לכך. היא צולמה במכון ויצמן ברחובות, אחר מאתרי הצילום החביבים על קולר בתשעת החודשים שעבר בהם בישראל כחלק מפרויקט הצילום הבינלאומי "ישראל דיוקן קבוצתי".

"מכון ויצמן הוא מקום מיוחד

שמצא בארץ מיוחדת. כשנכניסים לשם מרגישים כמו בפלנטה אחרת", אמר השבוע קולר בסייחת סלפון מצ'כיה, לשעבר חלק ממולדתו צ'כוסלובקיה. "במכון מצאתי סיטואציות שמעיני העורברים נראו נורמליות לחלוטין, אבל למתבונן מכוון הן משונות ומיוחדות", הוסיף.

"זה מה שאני מנסה לעשות בתמונות: לגרום לאנשים להסתכל, להתחיל לחשוב, לנסות להבין מה זה אמור להיות וליצור כל פעם סדר חדש. אני תמיד מנסה גם לכיול ללתייחסות לרטי מרע בדיוני. לשלב בין מציאות ומצבים לא נהלים, כדי ליצור תמונה שכל אחד יוכל לקחת לכל כיוון אפשרי".

בשבוע שעבר פירסמו כאן תצלום של הצלמת האמריקאית רזוליןד סולומקה, בת 81, שהיתה המשתתפת המבוגרת ביותר בפרויקט הצילומים. קולר, שיהיה השנה בן 41, הוא הצעיר שבה

בורה. העבודה במהיצת צלמי על כעלי שם היתה כשבילו הזדמנות ללמוד רבד או סנייט.

"הברתי אותם מספרים על ההיסטוריה של הצילום, אנשים כמו יוזף קודלקה, ג'ף וול וסטיבן סוד. ופתאום אני פוגש אותם, עורב לרצם באותו פרויקט ומשתתף אתם בדיונים, השמות הגדולים תפכו מהר מאוד לבני אדם, ולמי רתי מהם לא רק ברמה המקצועית, אלא גם האנושית", אמר. "זה דור אחר. לשהות במחיצתם היה בסביילי בונוס. בכלל, בהיסטוריה של הצילום היו רק פרויקטים מעטים מהסוג הזה".

ההנדלים הרוריים ניכדים לא רק בגיל, אלא גם בשיטות העבודה. בעוד סולומון מצלמת בשחור-לבן בלבד ומפתחת את התמונות בחדר חושך בסטודיו שלה, קולר משתמשת רק במצלמה דיגיטלית. "אני אוהב לעבוד עם הטכנולוגיה העכשווית. כ-2011 אני משתמשת בטכנולוגיה של 2011. התוצאה משקפת את דרך ההתמונות הרדיגיטלית בעולם", אכר.

בעידן האינטרנט והסייבוק, כל אחד יכול לצלם כל רבד ולהציג לעולם הרחב תוך שניות. זה מאיים עליך בעולם דיגיטלי?

"הדיון הזה קיים, כמוכן, אבל באותה מידה אני יכול לומר שהיום כולם יודעים קרוא ומתוב. האם זה הופך כל אחד לסופר? לא. כך גם לצלם. אתה יכול לצייל, אבל זה עדיין לא הופך אותך לצלם. פשוט מאוד".

קולר עושה הקבלה בין המדי

פכה הדיגיטלית למהפכת הפוליוטית שתוחה על בשרו. "הייתי בן 18 כשהקומניזם נפל. נולדתי וגדתי בצ'כוסלובקיה - מדינת שכבר לא קיימת. בכלל, כל היו חוויית הקרפות מעבר. אותו רבד קרה לי עם הצילום. גדלתי על שההילבן ואוהתהלי לעבוד עם צבע. אחד כך באו הווידאו והצילום הדיגיטלי. אני אף פעם לא תקוע עם סכנר לוגיה אחת".

זמן פנוי

בסוף שנות ה-90 החל לעבוד על הפרויקט המרכזי שלו עד כה:

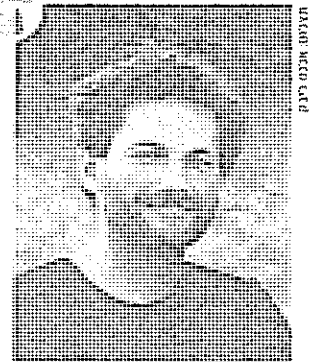
תיעוד מדינת מוחז אירופה בתקופה של שינויים. "הקומניזם התרסק, הערכים המעדייכים ניסו למצוא את הכיוון שלהם אל תוך החלק המזרחי. זאת היתה תקופה יפה ומעניינת", הוא נוסד.

ארבע שנים הוא צילם את השינוי הזה. מסקום מוסבו בברטיסלבה, בירת סלובקיה, הוא דילג כקילות לצ'כיה, להונגריה, לפולין, ללסביה, לאסטוניה, לליטא, לרדמניה, למולדריה ולסלובניה. "צילמתי אנשים בזמן הפנוי שלהם. רציתי לראות מה הם עושים כשהם לא צריכים לעשות שום רבד. אך הם מעדייכים את הזמן. אך הם מבילים עם עצמם", הסביר.

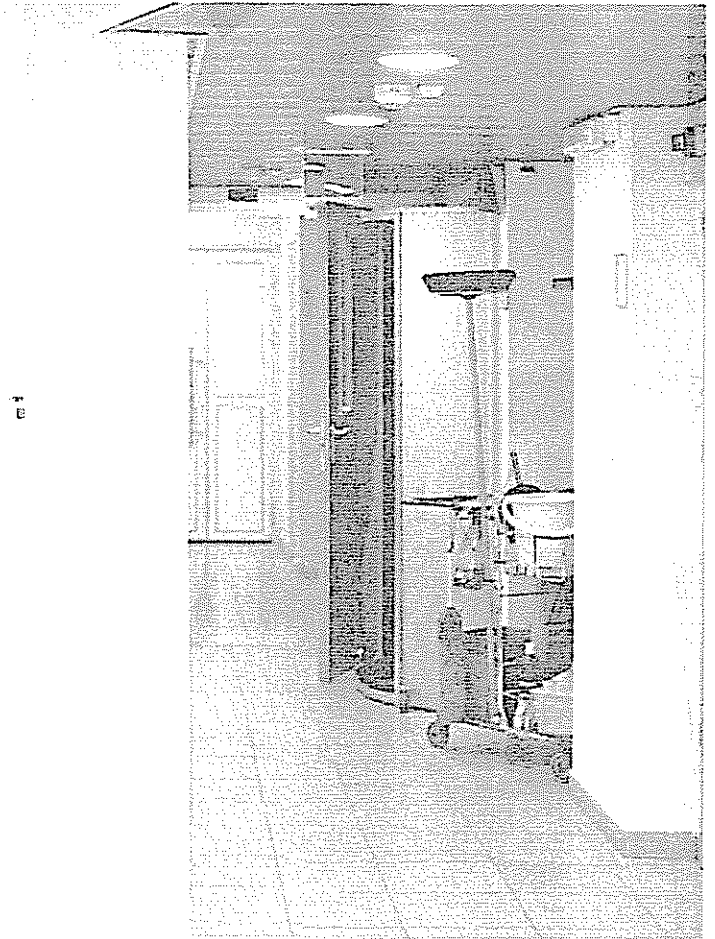
כרטיס ביקור מרטין קולר

שנת לידה: 1971 • מולדת: סלובקיה (אז חלק מצינוסלובקיה) • לימודים: האקדמיה לאמנויות הבמה בברטיסלבה • מאפיינים: תיעוד רגעים אבסורדיים, קומיים ואירוניים • פרויקטים חובילים: חיים במזרח אירופה לאחר נפילת הקומניזם; סדרת תצלומים מתוך הפרלמנט האירופי • הישגים: עבודותיו הוצגו במוזיאונים נחשבים בעולם, בהם "בית הצילום האירופי" בפאריס • אתר אינטרנט:

<http://www.martinkollar.com>



צילום: מרטין קולר



ישראל, כמו כל דבר, היא לא דבר מוגמר. ישראל של חזו של שנות לגמרי ה-80 ומזו שתהיה בעוד 20 שנה

היום אלוהים אישית
בשלו כמרים זה שש
שם את המלך אלוהים כי
זה היום העשירי
המקום את שם המלך
ועודם יודעים כי זה היום
ולא שם על דמי היחיד
השם על המלך שם המלך
למדת נבחר על ידי
המשתתפים ששם לקראת
זו שם זה שם של המלך
המשתתפים למקום ביתו
אנחנו יודעים המלך
הוא שם המלך.

פיעות באופן יסיר על החיים
סלי, הסכנה, 'נרחבת לגלות,
כאף על פי שמרכז במקומות
סבולנו כסידים, לא היה לי
ביאס תכונה שלהם מבפנים.
מקולם לא ראיתי אך הם נראים
בתוכי".
זכה גיליתו
"שבאר משעשם שם שם
רבר לא יהיה שם נבחרה
ויואלית".
אל האמינו לו. עיון בנסה
ההתעלומים שהטיח העריסה
של קולד בגלה שדין לקחת
את רכיו האחרונים בעירבון
מוגבל, כוח סמור למו סערה
את האיונה לשפתו השנייה. ש

נבצאת כלובקיה, זה מרשים,
לא?
גם חיוו של קולד, בדומה
למעלמים שלו, נבצאים בתנועה
התמדת. "אין לי מקום מהרים.
אני בתקופת מעבר בטוסיבת",
אמר כשיחת הטלפון בע'סיה.
"עך מוף השנה גרתי כמחלין,
עכסיו אני עובר לעבר לפאריס.
אני לא נבצא נבחרה את".
פדריק נספ שהוא עובר
עליו כשגם האחרונות הוא חי"
עור מיוחד של הפילמונט האיתי
פי, הסוכן כמדיסל ובסטרסברג,
"ברובם כמבני ענת, כמו הללית,
סמורדים מחקלים החיצון, אבל
ההחלטות שמתקבלות כחם בסי

התוצאה מורסמה כ-2004 כסי
פר סינא כדריס וכמרימניו, תרת
השם "Nothing Special" (שום
דבר מיוחד). עיון בתמונת, שסור
פיעה גם כאתר האינטרנט שלו
(www.martinkollar.com)
מבחר מיד את האיוניה כשבו
לכאורה, באמת שום דבר מיוחד.
בפועל, הכל מיוחד.
את ההחליך שעבר על המ
רינות שהסתחררו מההוכחות
מבצח מולד לכתוב מים שקבר
ניעור הנה, החילה קשה לראות
את המים בתום כמער לומר
שאל יס השפעה גדולה בעולם
ובולם שונעים עליה כחריטות
כל יום, אף אחד לא יודע איפה

דיסלדורף, רמת הגולן

הצלם הגרמני תומאס שטרט בחר לשלב בעבודתו שני מוטיבים בולטים של גבול סוריה-ישראל: מרחבים ירוקים ובונקד בטון קורר, אבל גם עכשיו הוא לא בטוח שהנציח את ישראל כפי שדעה. בתבה שנייה בפדרת פתבות מיוחדת

עופר אדרת



תעודת זהות

שם: תומאס שטרט
• מדינה: גרמניה
• עיר: גולד בנדן ליד דיסלדורף-חי וונבר
• שנולד: 1954
האקדמיה לאמנות דיסלדורף • השפעה: צמד הצלמים הגרמנים בונד והילה בנד • עבודות בחרות: צילומי מבקרים בחוויאונים; פורטרטים משפחתיים; יוננלים באסיה • מכירות: יצירתו "פתאון רחא (1994)" נמכרה ב-2007 ב-1,049,000 דולר • השגים בולטים: צילום השנה את דיוקן המלכה אליזבת והסנין פיליפ, המוצג בנורדיון הדיוקנאות בנורדן

צילמתי בגבול ישראל וסר ריה. רציתי להציג מה זה להיות בגבול. לחוס את הזירה ולהביא את הווית הזאת, אומר תומאס שטרט, הציילם הגרמני הנודע. כמו מרבית מכירי לפרויקט "ישראל דיוקן קבוצתי", שהוצג כאן לראשונה בסבוע עסבר, גם שטרט לא סס להחזיק את הריבוד על הציילומים שיצר בשותפו בישראל. תהליך העבודה שהיא מתאר נשמע פשוט ומדובב בה בעת: הוא החליט שבי רצונו להתחבר לתחושת הרה, וכך הניע לגבול וסיפק מטע עוצר רמחה על רמת הגולן.

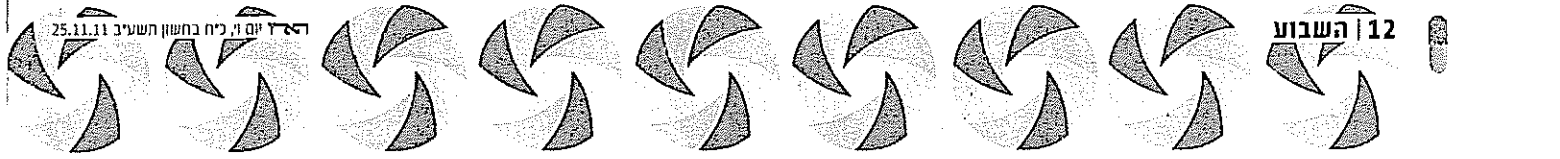
הרה מסוג רומה הכיר מהסר פורים של אביו על מלחמת העולם השנייה והמבוקרים בנרלין, שכבר בילדותו נחצתה כירי החומה. הוא נולד ב-1954 בעיר קטנה ליד ריי סלדורף, על הגבול גרמניה-הולנד. כשהיה צעיר, בגרמניה המערבית שהחלה להתאושש מהמלחמה, הסב שידה פקד במשדר, ביוקורט טי פוסי. כשנבר, הבין שרק אם יעסוק כאמנות יוכל לספור על ההופס שהיה כדי יקר לו. באקדמיה לאמי נח בריסלדורף - מוסד כעל סם בינלאומי, שהחל לפעול כמאה 18- החל ללמוד ציור. אחרי שני סמסטרים עבר למהלקה החדשה לצילום.

תהילה השתמש בצירוב כבסיס לצילומים שלו. בהמשך החל לציילם עוברי אורה כרוכות ריסלררי רף. הוא השתמש כממצלמת 35 מ"מ רגילה, צילם כשהחילן ופיתה את התמונות כעצמו. כשלושת העשורים שהלפו מאז, טיפס למע' מר צילם אמנות מהשורה הראשונה והציג בכנוראועים החשובים בעולם. היום הוא נחשב לאחד מאמני הציילום החשובים ביותר בעולם שפעלו ועדום פועלים בין סוף המאה ה-20 לתהילת המאה ה-21.

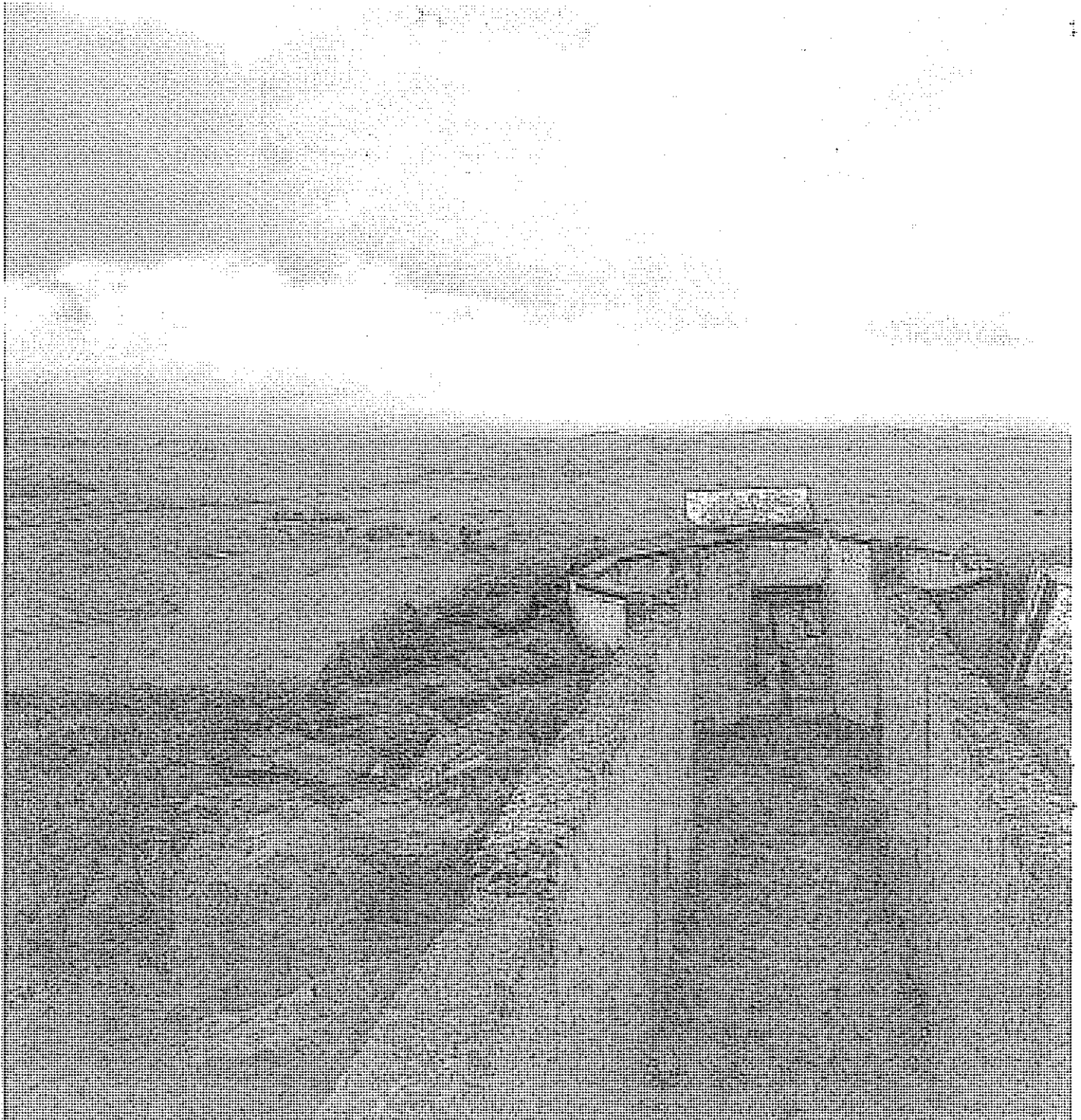
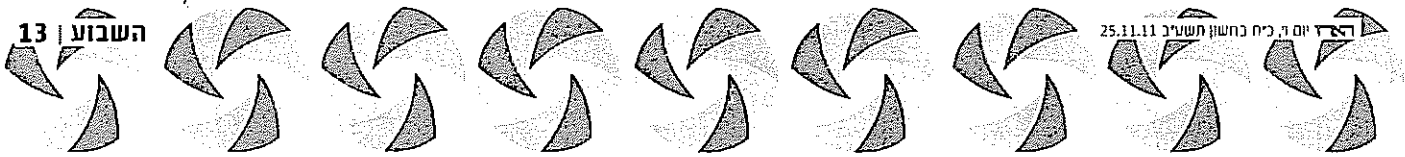
לפני ארבע שנים נמכרה יצירתו "פתאון רחא (1994)" כיוחד ממיליון דולר. הסנה וכה להוסיף לרשימת הפרסים, הזארים ההרשי גים שילו גם עבודה מכובדת שעשה בשביל ארמון המלוכה הבריטי. כאי פריל הוא צילם דיוקן של המלכה

אלוזבת השנייה ובעלה הנסיך פיי ליפ, רוכס ארינבורו, כטידת וינרי. המאדוע שלטמו נקרא למלכה הוא חגיגות ציון 60 שנה למלכותה של אליזבת, שיתקיימו בקיץ הבא. הציילום הכנים את יצירתו של סר' רוט לגלריית הדיוקנאות הלאומית, סקימת כלונדון מאו המאה ה-19. מעניין אם בארמון נחצו רע' תם לאיריניה הכאה: צלם גרמני, שאכיו שירת כצבא הנאצי, הוא זה שנבחר לצלם את המלכה ואת הנסיך, ששירתו כצבא הבריטי, אויב הגרמנים, באותה מלחמה ממט. כך אז כך, צילומים משפחתיים מהסוג הזה אינם זרים לסר' רוט. תלק ניכר מתהילתו הוא קנה בצילומי דיוקנאות אישיים ומספ' חתיים שצילם בסנות ה-80. לצד זאת, הוא הופרסם בצילומי רחובות: בצילומי יערות וג'ונגלים ובסדרת צילומים שתיעדו מבקרים כמחזיאונים חשובים, בניסיון לתאר את התושה טעובדת בנו למראה יצירת אמנות. אחר הפרויקטים העכשוויים שלו עוסק בטכנולוגיה. את הביקור בישראל ניגם על למט' רה הוא, וצילם את מערכת הלייוד כמבחן ורצון. מוסאי צילום אחרים שכתר בכיקורו בישראל היו הים התיכון, תומת ההפרדה בירושלים ומספחה של עולים מתים, "שבה האמא הביאה לעולם ילד כשהיתה בת 12 או 13", כדבריו.

זה היה הביקור הראשון שלו ב"ישראל". בתור גרמני, ידעת' שיום אחד ארצה לבקר בישראל, אבל אף פעם זה לא היה המון המתאים, הוא אומר. כמו רבים מבני דורו, הרה הסני למלחמת העולם השנייה ולשוואת יהודי אידופה, גם שטרט נושא את כתם הלידה של בן לאב שסידת כצבא הנאצי.



הצילום של תומאס שטרט בגבול ישראל וסוריה. הוא צילם את המלכה אליזבת השנייה ובעלה הנסיך פיי ליפ, רוכס ארינבורו, כטידת וינרי. המאדוע שלטמו נקרא למלכה הוא חגיגות ציון 60 שנה למלכותה של אליזבת, שיתקיימו בקיץ הבא. הציילום הכנים את יצירתו של סר' רוט לגלריית הדיוקנאות הלאומית, סקימת כלונדון מאו המאה ה-19. מעניין אם בארמון נחצו רע' תם לאיריניה הכאה: צלם גרמני, שאכיו שירת כצבא הנאצי, הוא זה שנבחר לצלם את המלכה ואת הנסיך, ששירתו כצבא הבריטי, אויב הגרמנים, באותה מלחמה ממט. כך אז כך, צילומים משפחתיים מהסוג הזה אינם זרים לסר' רוט. תלק ניכר מתהילתו הוא קנה בצילומי דיוקנאות אישיים ומספ' חתיים שצילם בסנות ה-80. לצד זאת, הוא הופרסם בצילומי רחובות: בצילומי יערות וג'ונגלים ובסדרת צילומים שתיעדו מבקרים כמחזיאונים חשובים, בניסיון לתאר את התושה טעובדת בנו למראה יצירת אמנות. אחר הפרויקטים העכשוויים שלו עוסק בטכנולוגיה. את הביקור בישראל ניגם על למט' רה הוא, וצילם את מערכת הלייוד כמבחן ורצון. מוסאי צילום אחרים שכתר בכיקורו בישראל היו הים התיכון, תומת ההפרדה בירושלים ומספחה של עולים מתים, "שבה האמא הביאה לעולם ילד כשהיתה בת 12 או 13", כדבריו.



מידע רדיו וטלוויזיה

IFAT House
96-98 Derech Menachem Begin, Tel Aviv
(formerly Derech Petach Tikva)
Tel 972-3-5635050, Fax 972-3-5617166
www.ifat.com

בית יפעח
דרך מנחם בגין 96-98, תל אביב
(לשעבר דרך פ"ת)
טל 03-5635050, פקס 03-5617166
www.ifat.com

לינק לקובץ: <http://www.ifat.com/V/T/Trans.aspx?ID=4130590&CID=100513>



תוכנית: **ספרים רבותי ספרים**

תאריך: **13/01/2012**

שעה: **17:53:57**

רשת: **גלי צה"ל**

כותרת: שיר של גילת קול, מכון ויצמן - זכתה במקום הראשון בתחרות לעידוד היצירה

ציפי גון גרוס : לסיום, כמו בכל שבוע, שיר. מדי שנה מתקיימת תחרות לעידוד היצירה בקרב מדענים ורופאים, תחרות שנתי לזכר ד"ר עופר לידר, איש מכון ויצמן. גילת קול, גם היא ממכון ויצמן, זכתה השנה במקום הראשון בתחרות. זיו תדהר יקריא את השיר שכתבה גילת קול.

זיו תדהר : אבא זורק לחם מהחלון בשביל הציפורים, כדי שיתפלו למענו, כי הן הכי קרובות לשמיים. לפעמים אני נשאת להסתכל על הלחם ועל הציפורים, ולא מגלה לאבא שחתולים כפויי טובה רעבים אוכלים את הלחם שלו, ולא מתפללים. לא מגלה לאבא שעכשיו הוא יצטרך להישאר כאן עם אמא ואיתנו. אמא מתפללת שאתחתן ואלד ילדים, אבל יותר מזה רוצה שיהיו לי תעודת בגרות ורישיון נהיגה למקרה שאתחתן ואלד ילדים, ולא אוכל לשאת חיי. שאוכל להציג את תעודת הבגרות ולקבל עבודה.

4130590

עמוד 1 מתוך 2

מידע רדיו וטלויזיה

IFAT House
96-98 Derech Menachem Begin, Tel Aviv
(formerly Derech Petach Tikva)
Tel 972-3-5635050, Fax 972-3-5617166
www.ifat.com

בית יפעת
דרך מנחם בגין 96-98, תל אביב
(ולשעבר דרך פ"ת)
טל 03-5635050, פקס 03-56 17166
www.ifat.com

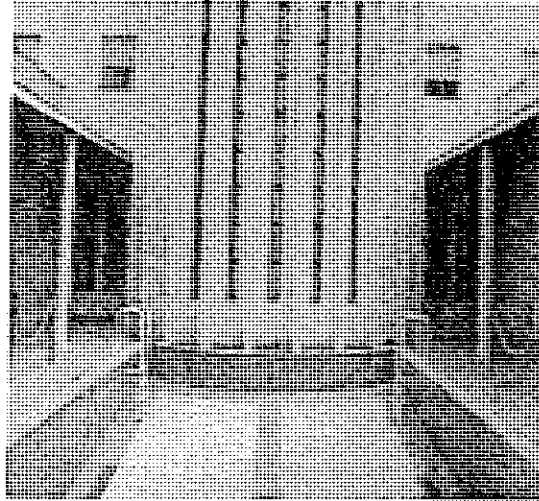
שאוכל לחסוך ולקנות רכב ישן. שאוכל להעמיס את הילדים
ולנדוד.

ציפי גון גרוס : גילת קול כתבה, זיו תדהר קרא.

4130590

עמך 2 מתוך 2

ארמון הנשיאות ברחובות



הבריכה (הריקה כאן) משקפת בדיוק את המגדל, פסיכטריה האופיינית לכנרת, תוך שמורה על הקו הנקי של הסגנון הבינלאומי

קברם המסותף של בני הווג וייצמן, סנסלל לאחר מותו של הנשיא. עוד בשנת 1939, אחרי מות אמו בחיפה, הביע ר"ד וייצמן את משאלתו להיקבר כגן אהבתו ביחובות, למרגלות ביתו: "הסתוקתי להעביר לתלכות הפרחים של רחובות את עצמותי, וכבוא היום להניח על ירם גם את עצמותי שלי. לפעמים כאלום אני רואה את עצמי מכסה את אמי במעטה של טהלים, כדרך שהייתה היא מכסה אותי בכתחת כימי הילדות כמוטילי".

ואכן כך היה. וייצמן נקבר כשחיי האחרונה, בספר המונה לר"ד ירושלים, העיר שאליה כשה נפשו מאו ילדותו. המצבה המקורית שעל קברו הייתה אכן סוככה שעליה חקוקים שמו ושנת לידתו ופטירתו בלבד. לימים ביהמה וודה להחליף את המצבה לרגם של החיילים הבריטים הנעדרים.

היא רצתה שהמצבה תהיה רוכה למצבה שעליה חקוק שם בנה העיר, מיכאל, שהיה טייס כחיל האוויר המלכותי הבריטי במלחמת העולם השנייה, ומסופו נפל לים כשנת 1942. שמו נחקק על המצבה לחיילים הבריטים הנעדרים באנגליה.

את מצבת הנשיא עיצב הפסל משה ציפר. במרכז המצבה חקוק שמו כמון וייצמן למע (עץ החיים), שעיצב אריק טנדלסון עם הקמת כמון זיו בחומנתו של ר"ד וייצמן.

בית וייצמן הוא פנינה ארכיטקטית בגוף הבתים בישראל, אכרציה לאדריכלים ולאנשים מהעולם הרחב. הבית כוררני, בנוי על גבעת המסקיפה אל שפלת החוף במערב האל הר יודיה כמורה. לכבוד השנה ה-60 למותו של הנשיא הראשון, הכרו יחדיו מסון וייצמן ועיריית רחובות וזמו כנס העוסק כדמותו של הנשיא כהסתמפת 1,000 ממדיי נתי הספר בעיר. כך, כל מודה וילד בעיר יבקר בביתו ויזכרו את מפעלותיו. ■

יעודיו הניכונים ללוח את דו. תודלה היסו קטה, מפני שדיהם היו מלוכלכות בעפר. אסר להם וייצמן "אין רברז אין רפת ארובה, זה החלק החודר העניב עליה".

תמוך הגן העברי סתהלת 1936 לר"ד אדריכל הגנים, שלמה אדן רנסיג וספי סתמן לנן הה אנגלי, עם מחודש טרזים כן העצים, שכלים אהבים וענפים הדמה שרדס. כן העצים נשמרו מרעה אל הנח. כיום אין כמעט זכר ל"תשמה האנגלית" של הגן.

ההאל פלדי (הגריק אייגנסטריס) היה אדן מסבחה הגנים שדפלו בנן וייצמן וברא ארזי לאדן שפנס את ומלך הבלוי וסיפר לו על חובצתו להקים בית ארץ ישראל. "לוחאי שהיה לי מישהי שובל הופך את השמחה לנן פרה בנן הגנים שלך", אמר וייצמן, העלך פתגמה ידן לשיניה את הגנן והדודי העירי הה הנהיה לריצמן כמסעו לפלשתינה. כניסן 33 שנה עבר אדריכל הגנים של מלך מלגיה כמסן וייצמן. את תכנון העמדה ביצע אדריכל הגנים משה ארז, חבר קיבוץ ענה. העמדה סללת מינש רבים של גמדי אדריכליאל: הדרים, רתים, תאנים, אלונים, צמחים כרופים כגן צמחי האקלות על שם ר"ד הרסג (מנצ, אפרסמן יערה), וכינים שחיים מדיהאת והרדים.

"חיים, שלא היה לו סופ חוש לנכטים, הכיר כמסך הזמן כל עלה כאילנות הגן, התמוגג ככל מגע שהיה לו עם העומה ועם הגננים שלו. נהג היה לומר: אברו לי, כלום יש ממוש בעולם כולו שרמה חסונה לגנים האלה? מה יש כשהו מיוחד ואגיד לכם מדוע: אצל הגוים הדיק צומח מאליו, כאן הוא מסגכס בגלל עבודת הידיים המפוסת המוסקעת בו". כך כתב וודה כיוכנה. אין ספק שיחור כסול אהב וייצמן את הגן הגדול שהקיף את הבית מכל עבריו.

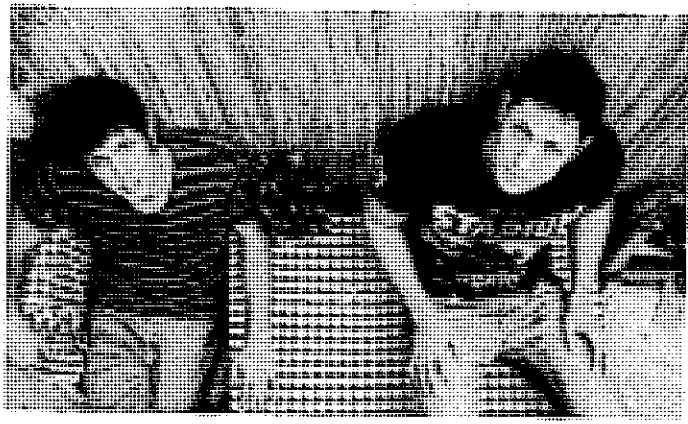
קבורה בכיוון ירושלים
ותא חפן הוא הסכיל המוביל אל

מועדון הרביות לאוזניים

תקליט הווידיאו



הלהקה של הסטודנט לפיזיקה ממכון ויצמן



ביומיום האחים כהן הם סטודנטים חרוצים. יונתן (28, מרחובות)



לומד פיזיקה במכון ויצמן ודניאל (24) לומד מוסיקה. כערכ הם כותבים ומלחינים מוסיקה ביחד וכלילה יוצאים להופיע וצובדים קהל נאמן. כהנ'ס קוראים להם ו"כונטה" הוא סינגל חדש שהם משחררים לרדיו על דמות נשית פאם פטאלית, ששום גבר לא עומד בפניה עד לאוברן שליטה. "השם של הסינגל מתחבר להוו"

יה שלו", משתף יונתן, "לשיר יש קצב גרובי שגורם לתחושת הוררות".

עוד כחטיבת הכיניים הקים רניאל להקה, "חברי הקיבוץ". יונתן, שחיין מצטיין, התאמן עם הנבחרת, כילה קצת כארה"ב, וחזר לארץ כדי להקים להקה יחד עם אחיו. אלבום בכורה צפוי בחודש הבא.

כדאי לשמוע: בהנ"ס, "לא יכולה עוד"



בסיוור תגלו,
בין היתר,
מה אכלו
האורתיים
המכובדים
שהתארחו
בביתם
של הזוג
הנשיאותי
ורה ותיים
ויצמן, כיצד
ניהלה הגברת
הראשונה את
משק הבית,
מי ערך את
הקניות ומי
שידר את
הפרטים

מכון ויצמן כפי שלא הכרתם מעולם

במכון ויצמן למדע יורדים לעם, ומציעים סיורים ייחודיים בנושאי גינון, אדריכלות, אמנות והיסטוריה

רוגמאות החובות של סגנונות כנייה שונים: הסגנון הכינלאומי של האדריכל אריק מני דלסון, מבנים ברוטליסטיים מבטן חשוף, סגנון סטרוקטורליסטי, פוסט מודרני ועוד. סיורי האדריכלות יתקיימו בתאריכים: 16 בדצמבר, 3 בפברואר, 2 במרץ, 27 באפריל, 29 ביוני ו-10 באוגוסט, ויצאו מהרחבה של אולם ויקס בשעה 10:00.

הסדרה האחרונה, "נפגשים בבטן של ורה", תציג לכבדים מה אכלו האורחים הב"כברים שהתארחו בביתם של הזוג הנשיאותי, והזוגיים ויצמן, כיצד ניהלה הגברת הראשונה את משק הבית, מי ערך את הקניות וכי שידר את הפרטים. "אחות ויצמן" סטרוקטורלית, מער גם הפרטי של ורה ותיים ויצמן, שהפך לימים למעון הרשמי של נשיא מדינת ישראל, נוהל ביד ורה ויצמן. היא קבעה את אופיים של היי היום עם שהתנהלו בו, ועיצבה בסגנונה האל"גנטי והאריסטוקרטי את נוהלי האירוח היש"מי. המפגשים יתקיימו באותה ויצמן, ויצקנו אחר רמתה של הגברת הראשונה ואחר אורה החיים בביתו של הנשיא הראשון. המשתתפים במפגש יוזמנו לסייר בתורים ובקומות של הבית הגדול ותודעו לקורות בנייתו, לסיי פורים של תפיצי בית שונים, ולסדרות בהמכבח וסחודים אחרים. הסיורים בבית ויצמן יתקיימו בתאריכים: 25 בנובמבר, 27 בינואר, 17 בפברואר, 16 במרץ, 1 ביוני ו-27 ביולי, ויצאו מהרחבה של בית ויצמן בשעה 10:00.

הסיורים יימשכו כשעתיים, והם אינם מתאימים לילדים מתחת לגיל עשרה יש להי צטייד בנעליים נוחות, מים וכובע, ובמקרה של גשם הסיורים יידחו לכוער מאוחר יותר. כאמור, כל הסיורים פתוחים לציבור הרחב ללא תשלום, אך מהיכים הרשמה מראש. מספר המקומות מוגבל ועל כן כדאי להיכנס בהקדם לאתר המכון בכתובת: www.weizmann.ac.il/tours כדי לקבל פרטים נוספים ולהידישם.

Elad_lad@yahoo.com

מכון ויצמן למדע פותח בסדרה של סיורים ייחודיים בקמפוס המכון, שתקיימו בימי שישי בשעות הבוקר והצהריים פתוחים לקהל הרחב, ללא תשלום. הסיורים יתקיימו בניצוח אדריכלות, פיטול סביבתי, ונקודת מבט לא טיפית על אודה חייהם של מיסרי מדינת ישראל. סדרת "העצים והגנים" תיפתח כסיוור סיי במקור כגיטון וכעצים הייחודיים הגטפים כקמפוס המכון: צמחים נוריים סאינס גדלים במקומות אחרים בארץ, סיפורים על מקו"רחניהם של העצים, תכונותיהם המיוחדות ודרכי "עלייתם" לישראל. הסיור הראשון יתקיים בימי שישי, 18 בנובמבר 2011. סיורים נוספים יתקיימו בתאריכים: 30 בדצמבר, 10 בפברואר, 20 באפריל, 4 במאי ו-24 באוגוסט. הסיור יצא בשעה 10:00 מהמרתאה שלפני בניית המנהלה על שם סטון, סמוך לכניסה הראשית למכון.

סדרת "הפיטול הסביבתי" תאפשר למי בקיים להתודע לטושנים בעולם האמנות, לזרמים אמנותיים ולהקשרים ההיסטוריים שלהם. קמפוס מכון ויצמן למדע מהווה מעין גלריה פתוחה, שבה כובצת תחת כיפת השמים אוסף מגוון של פיטול ישראלי ובינלאומי. האוסף כולל עבודות של מנשה קדישמן, סרי רל אחוה, יגאל תוכרסקי, נתן רפפורט, רני קרזה, סלבווד ראליו ועוד. הסיורים יתקיימו בתאריכים: 2 בדצמבר, 13 בינואר, 23 במרץ, 18 במאי, 15 ביוני ו-13 ביולי, ויצאו מהרח"ה שלפני האולם על שם מיכאל והנה ויקס בשעה 10:00.

סדרת "האדריכלות ברח הוסך" תפגיש את המבקרים עם מספר אנבי דרך נתולרות האדריכלות הישראלית. החל מהבניינים הראשונים של מכון ויצמן ועד לפר"רע, שהקמו במהצית הראשונה של המאה הקודמת, דרך מאיץ ההלוקיטים - סימן ההידי האדריכלי של מכון ויצמן למדע, ועד לבנייני זכוכית מודרניים מהמאה ה-21. בסיורים יוכלו המבקרים להכיר כמה

אלעד חיימוביץ
במחנה הבנייה
למשק ויצמן
צילום ניר שמול